



# L.A.M.S. KM8

Ultra compact, high power, passive Line Array Stage Monitor System

## Features:

- K** Unique performance-to-size ratio
- K** Single 8" ultra-long excursion bass driver
- K** Twin waveguide constant directivity coverage
- K** Two neodymium motor 1.75" voice coil compression driver
- K** Narrow horizontal coverage, optimised to make versatile line-array stage monitors
- K** Wide asymmetrical vertical coverage
- K** Integrated connection hardware
- K** Top quality components for outstanding performances
- K** For use in stand alone or in L.A.M.S. (Line Array Monitor System) applications



## Applications:

- K** From smallest to largest stages
- K** Touring monitoring

The **KMS** is a compact, high performance stage monitor combining high output and controlled dispersion design to meet critical requirements in professional applications. It features a high-excursion 8" mid-low frequency drive unit and two 1.75" compression drivers mounted on two waveguides. *Constant dispersion technology increases the area over which a constant SPL and constant frequency response is maintained. The horizontal coverage can be modified moving the array angles exactly in the same way of a standard line-array PA system, enabling the artist to move around more freely.*

No phase problems will occur in comparison with standard monitoring systems.

**KMS** both alone or in array of many units enables accurate reproduction of both vocals and instruments with high gain before feedback.

The **KMS** is best use with **KA** amplifier modules, that, thanks to their dedicated on-board DSP allows exclusive presets employ for great performances and reliability. A full choice of presets is provided to optimize **KMS** performances in any application.

The dedicated remote control software allows to control the **KMS** monitor system powered by **KA** amplifiers, directly from PC.

All the **KMS** components are designed by **K-array** R&D department and custom made under **K-array control quality system**.

## Technical Details

Acoustics	
Power handling	600 W <sup>1</sup>
Max power	1000 W <sup>2</sup>
Impedance	10 Ω
Operating frequency range	65 Hz - 19 KHz +/- 3dB (preset relating) <sup>3</sup>
Frequency range	50 Hz - 20 KHz +/- 3dB (preset relating) <sup>4</sup>
SPL 1W/1mt	96 dB (low-mid) <sup>5</sup>
Maximum SPL	124 dB continuous - 130 dB peak <sup>6</sup>
Coverage	
Horizontal	30° (single unit) - array dependent
Vertical	mechanically variable from 7° to 37°
Cross over	
Type	Passive high-grade 18 dB/oct.
Frequency	1.5 KHz <sup>7</sup>
Transducers	
Low - Mid frequency	8" Neodymium speaker with 3" voice coil
High frequency	Two Neodymium drivers with 1.75" voice coil on 4"x1" wave-guide
Power Audio Input	
Connectors	Two x 4 poles SPEAKON
Wiring	CH A (1+ / 1-) - CH B (2+ / 2-)
Selection Switches	
Circuit	CH A/CH B wiring mode possibility
Power Input	
Connectors	2 x Speakon IN/OUT
Recommended Amplifiers	
Single ended mode	KA 10, KA 15 and KA 40 to drive till 3 units of KM8 each channel
Bridge mode	KA 10 to drive one unit each amplifier
Physical	
Measures	26 x 28 x 35 cm
Weight	10 Kg

### Notes for data

1. Power handling is measured following AES standard conditions: transducers driven continuously for two hours with a band-limited noise signal having 6 dB of crest factor.
2. Max power is the maximum RMS applicable power for a musical signal, the referment signal is the one proposed by EIAJ standard.
3. Recommended maximum operating frequency range. Response depends on loading conditions and room acoustics.
4. Free field measured with 1/3 octave frequency resolution at 2 mt.
5. Measured @ 4 mt then scaled @ 1 mt.
6. Measured with audio source @ 1 mt.
7. This is the frequency in which the transducers produce the same sound pressure level (measured @ 2 mt).
8. Amplifier wattage rating is based on the maximum undipped burst sine wave RMS voltage that the amplifier will produce into the nominal load impedance.



THIS IS THE LITTLE  
**502**

Suche eine Notiz    Suche eine Website, eine Adresse oder Namen

SUCHE



## K-array L.A.M.S. KM8

21-03-2007

Auf der Frankfurter ProLight&Sound wird K-Array einen neuen Standard für Bühnenmonitore setzen

**Der KM8 präsentiert sich als ein extrem leistungsfähiges und kompaktes Gerät, aber die wirkliche Revolution liegt in der Nutzung der Line-Array-Technologie beim Monitoring auf der Bühne**



Der KM8 erlaubt die Nutzung mehrerer Einheiten ohne störende Phasenprobleme, da der horizontale Streuwinkel mechanisch beeinflusst werden kann. Das Signal bleibt somit gebündelt, dank der Driver mit Wellenführung und einer Mechanik mit einem Schnellmontagesystem, das die Regulierung des Abstrahlwinkels ermöglicht. Jeder Monitor ist mit einem 8"-Woofer (3"-Schwingspule) mit extrem hohen Wirkungsgrad und 2 Treibern (1.75"-Spulen) mit akustischer Wellenführung ausgestattet die den Monitor zu unerwartet hohen Schalldrücken befähigen, bei einer totalen Kontrolle der Abstrahlungsrichtung.

Dieses neue Bühnenmonitorsystem hat viele Vorteile, wie z.B. die Möglichkeit die einzelnen Elemente an jede Situation anpassen zu können; von kleinen Anwendungen, mit einem Monitor pro Musiker, bis zu großen Bühnen wo mehr Schalldruck und Abdeckung benötigt wird und man mit einer größeren Anzahl von Einheiten ein horizontales Array bilden kann. Diese passiven Monitore werden von entsprechenden Rack-Endstufen gesteuert die mit DSP und Fernsteuerung ausgerüstet sind, vollkommen kompatibel mit allen anderen Produkten von K-Array. Im Einklang mit der K-Array-Philosophie, reicht es aus zu wissen, in einem Case mit den Abmessungen 65x120x70cm bis zu 16 Monitore verstauen zu können. [www.k-array.de](http://www.k-array.de)    Vertrieb Deutschland: [www.ATD-audio.de](http://www.ATD-audio.de)

☒ Melde diesen Artikel einem Freund

### Audio - Professionell Others articles...

#### K-array L.A.M.S. KM8



Auf der Frankfurter ProLight&Sound wird K-Array einen neuen Standard für Bühnenmonitore setzen

#### Riedel Communications feierte 20 Jahre



Mit über 800 Kunden, Mitarbeitern und Partnern aus aller Welt wurde das 20-jährige Bestehen der Firma gefeiert

#### RackPack - Das Modulsystem von SPL



Prototypen-Vorstellung auf der Musikmesse vom 28.-31. 3. 2007 am SPL-Stand B84 in Halle 5.1

#### Brit Awards 2007: Love, Hate & EV



Britannia Row setzte wie schon im Vorjahr auf ein großes X-Line-System von Electro-Voice

#### D.A.S. Produktneuheiten für 2007



Überarbeitete Reference Serie, Artec Serie, Arco Serie und die PS Verstärker-Serie

#### K-array OVERBASS KO70



K-array wird auf der ProLight&Sound einen 2x21"-Subwoofer mit 7000 Watt RMS präsentieren

#### Dynaudio Audience 42 SAT



Kompakten Abmessungen, besondere Gehäuseform und spezielle Lackierung: Wohn- und Ohrenschaus

#### Cordial



CSI PP/PR 175 TOP optimierter Kabelmeterware

#### Sound-Upgrade in der Straubinger Eishalle



Durch umfangreichen Upgrade mit Electro-Voice- und DYNACORD-Systemen erstklassiger Sound in der Straubinger Eishalle

#### Musikalisches Experiment



Das SWR-Sinfonieorchester und die Söhne Mannheims - mit dabei das mc²66-Mischpult von Lawo

Be connected!  
Immer weiter voran  
zu innovativen  
Lösungen!"

Power Link:  
nuova serie con marchio gestito

LKS (Scopex) compatibili:  
con ghiera in gomma  
disponibile in vari colori

LKA - ICH (Sonnentour Audio - Baitone):  
con ghiera lunghe in gomma  
disponibile in vari colori

Link  
Rome - Italy - Via di Tor Cervara, 173  
tel +39 06227231 - fax +39 062272323  
www.link.it - info@link.it